

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 6

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve			Orgona (egyéni) 6			A tantárgy kódja		TLX 3620		
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			-							
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Dr. Miklós Noémi							
2.4. Tanulmányi év		3	2.5. Félév		2	2.6. Értékelés módja		K	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	-	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	12	melyből: 3.5 előadás	-	3.6 szeminárium/labor	12
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					Óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					-
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					4
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					-
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
Vizsgák, fellépések					2
Más tevékenységek: egyéni gyakorlás					32
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszama					38
3.8. A félév összóraszama					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár • CD lejátszó

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcs-kompetenciák	• zenét tanulmányoz • hangszereken játszik • elemzi saját művészi teljesítményét • kottát olvas • élőben ad elő • részt vesz próbákon • azonosítja a zene jellemzőit • kottákat tanulmányoz
Transzverzális kompetenciák	• részt vesz hangfelvételek készítésében a zenei stúdióban • megküzd a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző stíluskorszakait, beleértve a barokk, klasszikus, romantikus és modern műveket. Alapos ismerete van az orgonaművek történeti és zenei kontextusáról, valamint azok zenei nyelvezetéről. Ismeri az orgonaeépítés alapelveit, valamint az egyes orgonatípusok technikai és akusztikai sajátosságait. Rendelkezik a különböző orgonairodalmi műfajok technikai és előadói kihívásaival kapcsolatos tudással.
Képességek	Középszintű kottaolvasási készségekkel rendelkezik, és képes önállóan és pontosan előadni középszintű műveket. Képes tudatos és kifejező zenei interpretációra, figyelembe véve az érzelmi, dinamikai és műfaji szempontokat. Képes az orgonán alapszinten tájékozódni, a regiszterek kombinációs lehetőségeit kihasználni.
Felelősség és önállóság	Felelős a művek pontos és művészi előadásáért, az előadás minőségéért és az előadás során alkalmazott technikai megoldásokért. Felelős a közönség előtt való fellépésre való felkészülésért,ű. Felelős a saját művészi fejlődéséért, a művészeti célok eléréséért és a rendszeres gyakorlásért.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	- kottaolvasási készség - célirányos munka, gyakorlási készség - manuál- és pedáljáték koordinálásának készsége - stílushű előadáskészség - a hallgatóság előtti fellépés készsége
--------------------------------------	--

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- hangszerismeret: regiszterek ismerete, orgonatípusok megismerése, regisztrálási módszerek stb. - kottaolvasás - általános technikai készségfejlesztés - manuál- és pedáltechnikai alapismeretek - manuál- pedáljáték koordináció - előadásmódok elsajátítása: dinamika, frazírozás, artikuláció, formaismeret, agógika, különböző zenetörténeti korszakokban íródott művek helyes interpretációjának elsajátítása. - az alapfokú tudáshoz szükséges orgonairodalom legfontosabb műveinek megismerése
-------------------------------------	--

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Orgonalátogatás Kolozsvár környékén b. Kulcsszavak: orgonatípus, restaurálás, hangolás, karbantartás	- Bemutató - Magyarázat - Megfigyelés - Kísérletezés	
2. a. Téma: Új barokk mű választása b. Kulcsszavak: prelúdium és fuga, előjáték, téma, szólamkiemelés	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek
3. a. Téma: Az egyéni gyakorlás ellenőrzése b. Kulcsszavak: pontosság, ujjrend, technikai problémák	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek
4. a. Téma: Egy romantikus műkiválasztása b. Kulcsszavak: német romantika, stílus jellemzők, német orgona	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60 - ujjrend kiválasztása - olvasás külön kézzel - technikai problémák megoldása - regiszterek kiválasztása
5. a. Téma: A két választott mű meghallgatása b. Kulcsszavak: két kézzel játszás, kéz-láb koordináció, nehézségek megtárgyalása, következő lépések leszögezése	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60
6. a. Téma: Felkészülés az előadóestre b. Kulcsszavak: összpontosítás, színpadi viselkedés, izgalom legyőzése	- Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122

		- R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60
7. a. Téma: Az előadást megtagyálása. b. Kulcsszavak: pozitív és negatív szempontok	- Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Megfigyelés - Elemzés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60
8. a.Téma: Új modern mű kiválasztása. b. Kulcsszavak: szerző, irányzat, orgonatípus, regisztráció.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - a szerzők megismerése - külön kézzel olvasás - technikai problémák - egy lehetséges regisztráció kiválasztása, megtagyálása
9. a.Téma: a három választott mű ellenőrzése b. Kulcsszavak: stilisztikai problémák, előadás, pontosság	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
10 a.Téma: A vizsgaművek elemzése egy jobb megértés érdekében b. Kulcsszavak: forma, hanganyag, felépítés, nyelvezet, műfaj	- Megfigyelés - Magyarázat - Összehasonlítás - Elemzés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
11. a.Téma: Felkészülés a kollokviumra. b. Kulcsszavak: koncentráció, közönség, előadás, memória	- Megfigyelés - Ismétlés - Fellépés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák

		- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
12. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga - D. Buxtehude, Orgonaművek - Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele - Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122 - R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60- J. S. Bach, Orgelbuchlein - Kodály Zoltán, Epigrammák - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet
Könyvészet J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga. Editio Musica Budapest, 1960. D. Buxtehude, Orgonaművek, C.F. Peters, Leipzig Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980 Max Reger, 30 kleine Choralvorspiele, C.F. Peters, Leipzig Kodály Zoltán, Epigrammák, Editio Musica Budapest Johannes Brahms, 11 Choralvorspiele, op. 122, Breitkopf und Hartel, Leipzig R. Schumann, 6 Fugen über B.A.C.H., op. 60, Breitkopf und Hartel, Leipzig Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996 *, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

Mivel a zene szakirány diákjai egyházi alkalmazottak (kántorok vagy orgonisták) is lehetnek a tanulmányaik befejezése után, a tantárgy tartalma összhangban van a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatóinak elvárásaival.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium / Labor	Az évváró koncerten való aktív részvétel.	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából való előadása.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)²

	A fenntartható fejlődés általános ikonja						
							

Kitöltés időpontja:

2025. 04. 27.

Előadás felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi



Az intézeti jóváhagyás dátuma:

...

Intézetigazgató:

.....

² Csak azokat az ikonokat tartsa meg, amelyek az [SDG-ikonoknak az egyetemi folyamatban](#) történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint illeszkednek az adott tantárgyhoz, és törölje a többit, beleértve a fenntartható fejlődés általános ikonját is – amennyiben nem alkalmazható. Ha egyik ikon sem illik a tantárgyra, törölje az összeset, és írja rá, hogy „Nem alkalmazható”.